



# La TRINI

## LAS ARAÑAS DE MARTE



**La Trini**  
*Las arañas de Marte*  
Editado en España por Youkali Music





## 1 / EL DISCO

*Las Arañas de Marte* es el estreno discográfico de la cantante cordobesa **La Trini**, aparecido en el mercado en octubre de 2013 tras tres años de intenso trabajo. Publicado por el sello independiente **Youkali Music** y producido por **Antonio Pastora**, este proyecto desvela un universo musical que se baña en la magia y en el fulgor de las pasiones y fluye con delicadas texturas llenas de heterodoxia musical.

Son trece canciones, trece poemas adornados con una música elegante y sofisticada que se adapta a la explosiva, cálida, elegante y delicada voz de una intérprete tan singular como La Trini. Un espacio sonoro propio, sin miedo a los tópicos, que se nutre de distintos estilos musicales como la copla, el jazz, la saeta o la música clásica, géneros que brotan de La Trini como agua de manantial. Una grabación cuidada en todos sus detalles que llega en un momento de madurez artística de la cantante.



Este álbum ha sido grabado íntegramente en directo durante los meses de octubre de 2012 y febrero de 2013, en los estudios madrileños **Noise Dream Studio, 360° Globalmedia, La Casa de los Mil Ruidos y PKO Estudios**. *Las Arañas de Marte* ha contado con la excepcional participación de músicos españoles de reconocido prestigio internacional: **Mosiés Sánchez** (piano), **Toño de Miguel** (contrabajo), **Sergio Ribera** (violonchelo), **José Miguel Sánchez** (guitarra española), **Igor Tukalo** (acordeón), **Jessica Estévez** (fliscorno y trompeta), **Josete Ordóñez** (mandolina, mandola y bouzuki), **Enrique Sequero** (coros) y **Antonio Pastora** (batería y percusión).

*Las Arañas de Marte* es un disco lleno de misterios que invita a la belleza y despierta la ilusión de que aún se pueden descubrir canciones hechas con el corazón para disfrutarlas con todos los sentidos.

### Información y presupuestos:

**Antonio Pastora, A&R de Noise Dream S.L. / Teléfono: 629 455 871 / [apgproducciones@gmail.com](mailto:apgproducciones@gmail.com)  
[www.antonipastora.com](http://www.antonipastora.com)**

[www.latriniusic.com](http://www.latriniusic.com)





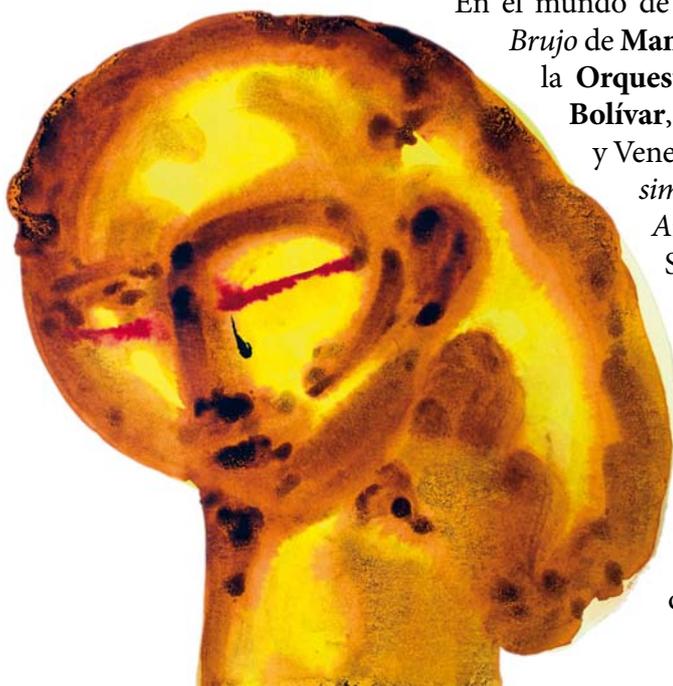
## 2 / LA ARTISTA

Antes de darse a conocer como **La Trini**, **Trinidad Montero** ha dedicado su vida a la formación musical y ya cuenta con una dilatada y variada carrera en el mundo del espectáculo. Con once años ingresó en el **Conservatorio Profesional de Música de Córdoba** donde recibió clases de canto, solfeo y piano. Posteriormente, completó su formación con los maestros **Fragero** y **Antonio Mondéjar** y realizó, entre los años 2000 y 2004, un *Curso de Técnica Vocal y Dicción* impartido por el centro **Cirep** de Córdoba. Posteriormente, se trasladó a Sevilla para recibir clases de **Rafael Mudarra** y continuó sus estudios en Madrid, con **Francisco Piernas** y **Rafael Rabay**. Asimismo, entre 2006 y 2007, cursó un *Máster en Técnica Vocal e Interpretación* en la **Academia del Arte** de Madrid, donde conoció a **Antonio Pastora**, productor y compositor de *Las arañas de Marte*.



Además de su formación académica, La Trini tiene una dilatada experiencia profesional. Ha actuado en escenarios de Portugal, Reino Unido, Alemania, Japón y Sudamérica, ofreciendo conciertos de flamenco, jazz, copla, saeta o boleros. En sus actuaciones, ha compartido escenario con **Kiko Veneno**, **Raimundo Amador**, **Presuntos Implicados**, **Lucho Gatica** o **Lucrecia** y ha trabajado con compañías como **Yoko Komatsubara** y **Jaleo Flamenco**.

En el mundo de la música clásica, ha interpretado la obra *El Amor Brujo* de **Manuel de Falla**, en sus dos versiones de 1915 y 1925, con la **Orquesta Presjovem** y con la **Orquesta Sinfónica Simón Bolívar**, ofreciendo conciertos en Alemania, España, Portugal y Venezuela. También ha protagonizado el espectáculo *De lo simple a lo profundo* y, en 2009, el musical *Enamorados Anónimos* de **Blanca Li** y **Javier Limón**. En Córdoba y Sevilla conocen la voz de La Trini cantando saetas en Semana Santa, género que ha exportado a Colombia, donde sus espectáculos han sido pioneros. En 2000 publicó el disco de saetas y copla *Eterno retorno*, grabado por el sello andaluz **Senador**. Actualmente, reside en Madrid aunque viaja asiduamente a Colombia donde, además de impartir clases en la **Universidad EAFIT** de Medellín, ofrece diversas giras con orquestas del país interpretando conciertos de flamenco y saetas.



### Información y presupuestos:

**Antonio Pastora, A&R de Noise Dream S.L.** / Teléfono: 629 455 871 / [apgproducciones@gmail.com](mailto:apgproducciones@gmail.com)  
[www.antonipastora.com](http://www.antonipastora.com)

[www.latrini music.com](http://www.latrini music.com)



## 3 / EL ESPECTÁCULO



El espectáculo de *Las Arañas de Marte* está formado por las trece canciones que se incluyen en el álbum homónimo, cuyos títulos son:

- *La cima del barro (single)*
- *Abril no puede esperar*
- *Tarde de verbena*
- *Las Arañas de Marte*
- *Parte del Aire*
- *Si tú te vas*
- *Más fuerte fue la vida que el amor*
- *Cielo terrenal*
- *Un mundo cualquiera*
- *Calor para latir*
- *El circo de las fieras*
- *Mi pequeña cenicienta*
- *El Vals de los amores rotos*

El **staf habitual** de músicos de *Las Arañas de Marte* está formado por:

- Cuarteto de **voz, piano, contrabajo y batería.**

Los músicos del espectáculo son:

Voz principal: **La Trini**

Piano: **Manu Molina**

Contrabajo: **Gerardo Ramos**

Batería y percusión: **Antonio Pastora**

Por cuestiones de disponibilidad, en caso de no poder contar con alguno de los músicos citados se informaría previamente y se reemplazaría por otro artista de similares características.

Para recintos de aforo reducido tales como *showcases*, *presentaciones*, *eventos radiofónicos*, etc. se contemplan dos formaciones:

- Dúo de **voz y piano**
- Trío de **voz, contrabajo y piano.**

**Información y presupuestos:**

**Antonio Pastora, A&R de Noise Dream S.L. / Teléfono: 629 455 871 / [apgproducciones@gmail.com](mailto:apgproducciones@gmail.com)**

**[www.antonipastora.com](http://www.antonipastora.com)**

**[www.latrinimusic.com](http://www.latrinimusic.com)**



## 4 / EL RIGOR TÉCNICO

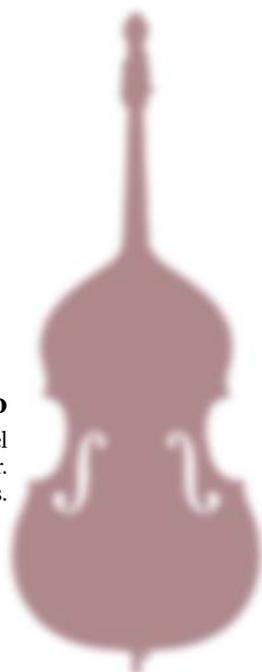


### Piano

2 micrófonos de condensador del tipo AKG 414 o similares.  
1 cuña de monitores.

### Contrabajo

1 salida de línea del amplificador.  
1 cuña de monitores.



### Batería

2 micrófonos overhead de condensador del tipo AKG 414 o similares.  
1 micrófono dinámico del tipo AKG 112 o similar para el bombo.  
1 cuña de monitores.

Para recintos o teatros de gran aforo se añade a la microfónica citada la siguiente:

**Tom:** 1 micrófono dinámico del tipo Sennheiser MD 421.

**Timbal base:** 1 micrófono dinámico del tipo Sennheiser MD 421

**Caja - Parche superior:** 1 micrófono dinámico del tipo Shure SM 57.

**Parche inferior o bordonera:** 1 micrófono dinámico del tipo Shure SM 58.

**Hihat:** 1 micrófono de condensador del tipo AKG CK 91.



### Voz

1 micrófono dinámico del tipo Shure SM 58 beta.  
2 cuñas de monitores.

### En pequeñas salas:

Se amplifica únicamente la voz, el bombo de la batería + overhead y el piano.

El contrabajo suena con su propio amplificador.

Es necesario 4 envíos de monitores.

### En grandes salas o teatros:

Se añaden a los envíos de monitores individuales 2 monitores del tipo Sidefield a cada lado del escenario.

Los requerimientos técnicos son de carácter orientativo y dependen de las características del recinto. El espectáculo puede adaptarse a muy diferentes situaciones. Consúltanos para resolver las posibles variaciones o deficiencias técnicas.

### Información y presupuestos:

Antonio Pastora, A&R de Noise Dream S.L. / Teléfono: 629 455 871 / [apgproducciones@gmail.com](mailto:apgproducciones@gmail.com)

[www.antonipastora.com](http://www.antonipastora.com)

[www.latrinimusic.com](http://www.latrinimusic.com)



## 5 / LOS COMENTARIOS

*“La música buena corre rápidamente como la pólvora entre los músicos y La Trini es una artista que la conocemos por eso mismo y estamos todos los músicos pendientes de su trabajo. Hay muy buenos músicos en su disco”.*

*“Enhorabuena por el disco y enhorabuena por el nombre del disco, **Las arañas de Marte**, que tiene mucho que ver con Bowie”.*

*“La voz es maravillosa y su forma de expresar, con esos toquecitos flamencos, a mí me vuelve loco”.*

*“Una música así de raíz y una música que la haya personalizado ella con su cante y estos temas jazzeros me parece una maravilla, me parece que hay que apostar por esto, esto es fundamental para el oído, para el alma y para el corazón”.*

**Antonio Carmona (Ketama)**



*“A mí lo que más me impresiona es que no grita ni cuando sube; eso me parece una barbaridad, es una pasada... hacía mucho tiempo que no oía cantar con una voz tan aterciopelada”.*

*“Cuando sólo con la garganta se consigue eso, siento decirte que no hay nada más arriba, más arriba hay más gente, sí, más dinero, sí, pero más arriba no hay nada, es la ostia, me he quedado de piedra, hay cosas que te llegan al alma”.*

**Carlos Goñi (Revolver)**

*“Las arañas de Marte me ha causado una impresión impresionante”*

**Rodolfo Poveda (Trópico Utópico, RNE)**

*“Delicioso. Es una de las grandes sorpresas. Nuestra cordobesa favorita. Yo estoy enganchadísimo a esta canción: “La cima del barro” que pertenece a la “Las arañas de Marte” el nuevo trabajo de La Trini. Es una artista a descubrir. Es una de esas personalidades femeninas que debería tener el reconocimiento más mayoritario”*

**Javier Olmedo (Gerente de La Noche en Vivo)**

*“¡Sin duda, una voz grandiosa!”*

**Toni Zenet**

*“En general en la vida, y en particular en el mundo de la música, todo avance se genera gracias a que personas como todas las que han participado en este trabajo intentan encontrar nuevas vías, fusionando estilos para transmitir nuevas sensaciones. Mi más cordial enhorabuena a todos y cada uno de los que han participado en este trabajo por poner el alma a la hora de realizarlo, por compartirlo y por deleitarnos con él”.*

**Pablo Abraira**



<https://www.facebook.com/trinidad.montero.1>



[https://twitter.com/latrini\\_trini](https://twitter.com/latrini_trini)

**Información y presupuestos:**

**Antonio Pastora, A&R de Noise Dream S.L. / Teléfono: 629 455 871 / [apgproducciones@gmail.com](mailto:apgproducciones@gmail.com)  
[www.antonipastora.com](http://www.antonipastora.com)**

[www.latrinimusic.com](http://www.latrinimusic.com)